



Жизнь на сцене

Прокопьевскому Ленкому – семьдесят

Через годы он пронес и продолжает развивать исконные традиции русской классической школы. 60–70-е годы – поистине золотой век театра. На его сцене бушуют шекспировские страсти, в зале сплошные аншлаги! Говорили, что над Прокопьевским театром драмы возшла счастливая звезда.

– Красота театра ошеломляла, это был действительно храм искусства, – делится воспоминаниями Л.Н. Тучкова-Симкина. – Атмосфера театральности окутывала с первых шагов, от гардероба, где мы переобувались в специально купленные для театра туфли. Освещение многочисленных люстр, ковры, зеркала, бархатные кресла – возникало чувство благоговения, ощущение чего-то возвышенного.

Зритель восхищен, поражен не только великолепием убранства, но и талантливой игрой актеров. Театр – эпицентр культурной жизни города. Его сцена помнит мировых звезд советской эстрады и кино: Святослав Рихтер, Татьяна Шмыга, Михаил Жаров, Андрей Миронов.

– В июле-августе 1961 года в Кузбассе гастролировал молодой театр «Современник», – поведала поэтесса Любовь Хабарова. – Артисты давали спектакли одновременно в двух городах: Прокопьевске и Сталинске (Новокузнецке). У нас шли «Пять вечеров» Володина, «Два цвета» Зака и Кузнецова, «Голый король» Шварца. Я сразу влюбилась в Шурика Горяева, которого играл Игорь Кваша.

Середина 70-х годов. На сцене театра засияла новая звезда – Валентина Яворская. Хореограф по образованию, она стала драматической актрисой, а потом заслуженной артисткой Российской Федерации. Первая роль – мальчишка-газетчик в спектакле Я. Гашека «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». При всей ее легкости и гибкости это была характерная актриса, играющая с большой самоотдачей.

– Будучи школьницей, – рассказывает заведующая музеем театра Елена Тихонова, собравшая уникальные материалы к 70-летию Ленкома, – я смотрела спектакль «Золушка» с Валентиной Яворской в главной роли, ее «хрустальные башмачки» свели меня с ума. И сама актриса в роскошном платье, на балу танцующая с принцем, была настоящей Золушкой!

Вот ее примерка: платье, туфли, веер, бижутерия. И знаменитый парик «Парусник», в котором Валентина Максимовна выходила на сцену на концертах. Искусная работа театрально-

го парикмахера, заслуженного работника культуры РФ Р.Я. Киндяковой. В музее представлена коллекция париков мастера, в которых актеры играли своих героев.

– Как-то вечером в 1988 году меня пригласили к телефону, – поделилась пережитым Раиса Яковлевна. – Звонят из Кемерово из областного отдела госбезопасности. Просят к следующему утру изготовить накладку, усы и брови для актера, который будет играть роль С. Орджоникидзе. «Сможете?» – спрашивают. – «Сделаю, конечно».

Положила трубку, и у меня подогнулись колени: я не помню, как выглядит Орджоникидзе! В библиотеке взяла книгу с его портретом, всю ночь трудилась, изготавливая необходимые вещи. Утром за мной приехала машина с радиотелефоном. С гримом получилось отлично, и актер с ролью справился. А меня отправили на машине домой, вручили корзину с дефицитными продуктами и вот эту бумажку.

Пожелтевшая от времени, она хранится в музее театра: «Благодарность парикмахеру-гримеру тов. Киндяковой Р.Я. за активное участие в подготовке праздничного концерта, посвященного 70-летию образования органов ВЧК-КГБ. 10 апреля 1988 г.».

В музее на подиумах разместились макеты к спектаклям и реквизит: платья, сумочки, веера – бесценные реликвии, олицетворяющие разные эпохи жизни города и страны. Коллекция сценических костюмов изготовлена мастерами костюмерно-пошивочного цеха, который более четверти века возглавляла Мария Дмитриевна Сударева. Старинные часы ручной работы, памятные су-

героя Социалистического Труда, бригадира проходчиков шахты им. Дзержинского Леонида Соловьева. Спектакль полюбился зрителям.

С 21 по 24 марта 1980 года на гастролях в Прокопьевске побывал знаменитый «человек-амфибия» – актер Московского драматического театра им. Станиславского Владимир Коренев. Но выступал он не в концертах, а вместе с нашими актерами участвовал в спектакле по пьесе Шиллера «Коварство и любовь». Выходил на сцену, заменяя Александра Зыкова в роли Фердинанда. А Луизу в паре с ним играла Валентина Яворская.

Из интервью Владимира Коренева «Шахтерской правде»:

– За 11 лет я сыграл около 500 ролей Фердинанда. Играть с незнакомым составом непросто, потому что каждая постановка – прежде всего режиссерское прочтение. Однако работать с труппой прокопьевского театра было легко! Актеры чутко отнеслись к «новичку». В трактовке прокопьевского режиссера В.И. Смирнова Фердинанд мне ближе.

В советские времена театр гастролировал по всей стране, порой поездки продолжались несколько месяцев. Актеры умудрялись прихватывать с собой не только детей, но и домашних питомцев, если не на кого было оставить.

– В 1979 году летом мы поехали на гастроли в Семипалатинск, – вспоминает заведующая реквизитор-

ду гоняете, есть не даете...» добавляет «еще и собак навостриваете!». Зрители в восторге, видимо, посчитали собаку режиссерским решением.

Актерские байки, кои так любят рассказывать служители сцены, не просто случаи из жизни, это сама жизнь, большая часть которой проходит на колесах. Мало кто знает, что первым художественным руководителем прокопьевского Ленкома был москвич Григорий Грумберг, актер и режиссер, один из первого состава труппы, вспоминает: «Конец 1945 года. Сибирь. Кемерово. Группу молодых участников театральной самодеятельности пригласили на учебу при новом театре в городе Анжеро-Судженске. Приехали и увидели замечательных артистов. Раньше они были в лагерях, в Москву не пускали, а создали для них театр, пригласили нас, молодежь, способную, но не обученную. Худруком был В.В. Гарденин. От него мы получили первые уроки мастерства. Мне 88 лет, живу в Израиле, продолжаю ставить, играть спектакли, и помню театр в Анжерке и незабвенного режиссера Гарденина».

Проходят годы. Меняются поколения актеров, режиссеров. И новые времена привносят свои веяния, но неизменным остается дух театра, который берет свое начало от К.С. Станиславского.

В 1993 году заслуженный артист РФ Юрий Тиммербаев, ныне актер Кемеровского областного театра драмы им. А.В. Луна-

ри из Москвы, Ленинграда, Семипалатинска, Хабаровска, большей частью репрессированные и эвакуированные в годы войны.

Это письмо пришло в Прокопьевск из Тель-Авива в 2014 году. Его автор

чарского, в память об актере Петре Федченко, которого считал своим учителем, создал школу-студию «Шпиль» для талантливых подростков. Многие из них навсегда связали себя со сценой.

– Театр-студию «Шпиль» посещала моя старшая внучка Эльвира, а теперь и младшая Маша, ей 11 лет, участвует в спектакле Константина Тимофеева «У войны не женское лицо», – поделилась Любовь Хабарова. – Театр – это отражение нашей жизни и жизни города, страны. Время вносит свои нюансы; зрелищность, спецэффекты, которые отнюдь не заглушают зрительского восприятия.

Яркую страницу в историю театра вписали заслуженные артисты Российской Федерации Алевтина Серебрякова, Юрий Тиммербаев, Светлана Попова, Владимир Марченко.

Актерская династия Соколовых-Жуйковых играет на прокопьевской сцене: Лариса Николаевна и Альберт Яковлевич, дочь Анна и ее супруг Сергей Жуйков, его дочь Лиза, выпускница Прокопьевского колледжа искусств.

В 2011 году прокопьевские актеры во главе с директором театра Людмилой Купцовой стали обладателями высшей театральной награды «Золотая маска» за спектакль «Экспонат».

Сегодня творческий коллектив осваивает новые формы работы: минимум декораций и реквизита, акцент на диалог актера со зрителем. Детская публика по-прежнему в восторге от сказок «По щучьему велению», «Морозко» и «Просто игра», которые с удовольствием смотрят и взрослые. Вернулась в репертуар театра классика. Впервые поставлены на нашей сцене пьесы А. Островского «Воспитанница» и А. Толстого «Любовь – книга золотая». И каждая творческая работа коллектива находит своего зрителя.

По мнению критиков-искусствоведов, в Прокопьевске сложилась своя школа театрального искусства, представленная в неразрывной связи многими поколениями актеров. И по сей день театр – это не просто место для зрелищ, это центр духовного единения людей всех возрастов и профессий.

Нина ЗАСАДНАЯ
(фото из музея театра)



Владимир Коренев и Валентина Яворская в спектакле «Коварство и любовь».

В ТЕМУ.

Постановлением коллегии администрации Кемеровской области от 20 декабря 2007 года № 358 здание прокопьевского театра, построенное по проекту московского архитектора Н.П. Куренного, отнесено к объектам культурного наследия и является памятником истории и культуры регионального значения.

вениры, Почетные грамоты и дипломы – все это веки становления прокопьевского Ленкома.

70–80-е годы. На сцене театра производственная тематика. Когда в 1987 году к 70-летию Октябрьской революции режиссер Борис Белкин поставил спектакль «Шахтеры» по сценарию лауреата Государственной премии Алексея Каплера, консультантом по горному делу пригласили

ским цехом В.И. Межевых. – Актер и режиссер Константин Хотяновский взял с собой своего любимца – большую собаку. В Прокопьевске во время выступления хозяина ее закрывали в гримерной. Но здесь чужой театр... В спектакле «Лгунья» К. Хотяновский исполнял одну из главных ролей. А голос у актера очень громкий. И вот во время действия, слышав голос хозяина, собака

Владимир Дитрих, окончивший Московский университет, участник революционных событий 1905 года, который учился у К.С. Станиславского в студии при Художественном театре. Был арестован, обвинялся по пресловутой ст. 58 – контрреволюционная деятельность. Под псевдонимом Гарденин возглавил труппу будущего театра драмы в Анжеро-Судженске. В нее вошли акте-